

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Психологии развития и
консультирования
(ПРиК_ИППС)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Психологии развития и
консультирования (ПРиК_ИППС)

наименование кафедры

М.В. Ростовцева

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИАЛЬНО-
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Социально-психологическая эволюция
культуры и искусства советской эпохи

Направление подготовки / 37.03.01 Психология
специальность _____

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

370000 «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 37.03.01 Психология

Программу
составили

Доктор искусствовед., Профессор, Г.Л. Васильева

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель курса «Социально-психологическая эволюция культуры и искусства советской эпохи» является создание не только базы систематических знаний по истории портретного жанра в мировом искусстве и культуре, но и представлений об эволюции стилистических и психологических особенностей развития портретного жанра на разных этапах исторического процесса, а также о характерных тенденциях его реализации в творчестве наиболее выдающихся мастеров.

Дисциплина «Социально-психологическая эволюция культуры и искусства советской эпохи» позволяет последовательно проследить характеристики основных концепций портретного жанра на примере творчества наиболее значительных его представителей, с целью развития понимания психологии творческих процессов для формирования образованной, эрудированной личности специалиста-психолога.

Изучение развития портретного жанра в мировом изобразительном искусстве и культуре способствует повышению творческих способностей, интеллектуального потенциала, более глубокому освоению мировых общечеловеческих ценностей.

Социально-психологическая эволюция культуры и искусства советской эпохи является важным развивающим компонентом обобщающего уровня знаний, создающего условия для гармоничного формирования образованной, всесторонне развитой личности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- осмысление психологии восприятия и отображения личности в портретных изображениях в различных видах изобразительного искусства для интерпретации художественных произведений мастеров прошлого и современности;

- уяснение общих закономерностей развития портретного жанра и специфики его проявления в разные исторические эпохи и в разных регионах нашей планеты;

- формирование у студентов научного подхода в освоении знаний и компетенций культуры, развитие творческих подходов и потребности заниматься дальнейшим самообразованием;

- ознакомление с важнейшими особенностями психологического становления и развития портретных концепций в мировом изобразительном искусстве и культуре.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Уровень 1	Знает основные закономерности функционирования информационных процессов в различных системах; используемые в современной психологии методы информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности, современное состояние и тенденции развития технических и программных средств автоматизации и компьютеризации в области психологии
Уровень 1	Умеет на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности решать стандартные задачи профессиональной деятельности
Уровень 1	Владеет методами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-10: способностью к проектированию, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров с учетом современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий	
Уровень 1	Знает основы воспитания, основные технологии активных и интерактивных методов обучения; методы и приемы проектирования, реализации и оценки учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров с использованием современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий
Уровень 1	Умеет использовать основы педагогики, активные и интерактивные методы обучения, инновационные технологии при проектировании, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров
Уровень 1	Владеет современными активными и интерактивными методами обучения и инновационными технологиями при проектировании, реализации и оценки учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров
ПК-12: способностью к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества	
Уровень 1	Знает основные приемы распространения научных и социально значимых сведений, направленных на формирование психологической культуры общества
Уровень 1	Умеет организовывать просветительскую деятельность среди

	населения, направленную на повышение уровня психологической культуры
Уровень 1	Владеет навыками реализации просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества в различных возрастных социальных группах

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс «Социально-психологическая эволюция культуры и искусства советской эпохи» в существенной степени опирается на знания и методы из различных областей истории, философии, литературы. В нем используются различные интерпретационные подходы в описании исторического процесса и познания человеком окружающего мира.

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

Васильева Г.Л. Электронный курс «Социально-психологическая эволюция культуры и искусства советской эпохи». URL: <http://e.sfu-kras.ru/>

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		7
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	0,89 (32)	0,89 (32)
занятия лекционного типа	0,44 (16)	0,44 (16)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,44 (16)	0,44 (16)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,11 (40)	1,11 (40)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1. Социально-психологическое состояние российского культурного общества накануне революции 1917 года.	2	4	0	0	ОПК-1 ПК-10 ПК-12
2	Модуль 2. Эволюция социально-психологического состояния культуры и искусства в советскую эпоху.	14	12	0	40	ОПК-1 ПК-10 ПК-12
Всего		16	16	0	40	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Тема 1. Введение.</p> <p>Социально психологическое состояние российского культурного общества накануне революции 1917 года.</p> <p>Психологический аспект насыщенности и глубины духовной жизни творческой интеллигенции 1917-1918 годов.</p> <p>Культурно-психологические стимулы художественного творчества.</p> <p>Многосоставность поисков актуальных художественных образов, адекватных понятию «новая эра».</p> <p>Стиль как духовно-психологический горизонт исторической эпохи.</p> <p>Сравнительный анализ статуса художника в дореволюционной и советской России.</p> <p>Способы самоидентификации российских художников на разных этапах развития культуры советского общества.</p> <p>Биография художника как проблема социальной психологии.</p> <p>Активная роль интенсивного взаимодействия психологии, искусствознания и культурологии в исследовании культуры художественного воображения и изменения способов эмоциональных переживаний человека советской эпохи.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

2	2	<p>Тема 2. Разнообразие направлений, творческих устремлений и формальных исканий в русской культуре и искусстве в послереволюционный период.</p> <p>Идейно-жанровое многообразие и психологические аспекты разнообразия и глубины художественных поисков в творчестве художников 1920-х годов, Русский авангард, конструктивизм, общество молодых художников (ОБМОХУ), супрематизм, Новое общество живописцев (НОЖ).</p> <p>Социально-психологическая новизна группы «Мастера аналитического искусства».</p> <p>Творческий метод Павла Филонова в постижении «метафизики Вселенной».</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

3	2	<p>Тема 3. Основные тенденции поисков новых психологических граней и современных художественных решений в творчестве советских авторов 1920-х годов.</p> <p>Акцентирование творческих устремлений на многообразии взаимоотношений человека с социальным миром.</p> <p>Метафоричность и символизм мастеров старшего, дореволюционного поколения (К. Юон, Б. Кустодиев, М. Нестеров, З. Серебрякова, П. Филонов, А. Тышлер).</p> <p>Полифонические тенденции: сосредоточенность творца на многообразии связей человека с миром, на драматически напряженной или трагической судьбе личности в переломный, послереволюционный период.</p> <p>Трансформация понятийного термина «романтизм» в советском изобразительном искусстве.</p> <p>Революционно-романтические тенденции в формировании нового типа личности (К. Петров-Водкин, Н. Касаткин, С. Герасимов, Г. Ряжский, Ф. Богородский, А. Самохвалов, Н. Чернышев, А. Дейнека, В. Мешков, И. Бродский, П. Вильямс,¹⁰ П. Корин, С. Рянгина, П. Кончаловский).</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

4	2	<p>Тема 4. Культура советского общества 1930-х годов.</p> <p>Отражение героических тенденций в новой исторической ситуации 1930-х годов.</p> <p>Сложность и психологическая противоречивость советской тоталитарной системы.</p> <p>Официальный пафос героического реализма (Ф. Богородский, В. Яковлев, А. Лабас, Б. Иогансон, П. Соколов-Скаля, Т. Гапоненко, В. Ефанов, И. Машков, С. Никритин, Г. Савицкий, В. Сварог).</p> <p>Ограничение критических тенденций в культуре и искусстве идеологическими рамками и объемами, одобряемыми руководящим произволом правящего класса (С. Адливанкин, Г. Шегаль, С. Герасимов, Н. Ульянов, объединение художников Кукрыниксы).</p> <p>Снижение степени человеческой индивидуальности в помпезных официальных полотнах и нарастание общей усредненности художественной жизни.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

5	2	<p>Тема 5. Утверждение в советской культуре и искусстве метода «социалистического реализма».</p> <p>Соцреализм как средство отображения единых идеологических установок генеральной линии партии (КПСС) в культуре и искусстве СССР.</p> <p>Ограничение тем, методов и интерпретации неоднозначной действительности в рамках исключительной и «единственно правильной» идеологии советского общества.</p> <p>Психологическая ломка и «обобществление» творческой личности художника, писателя, режиссера, кинематографиста как проводника идеологических установок партии и правительства.</p> <p>Тема 6. Возрождение традиций искусства плаката в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.</p> <p>М. Черемных, В. Ефимов, М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов, В. Корецкий, В. Иванов, А. Пахомов, А. Дейнека, Е. Лансере.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

6	2	<p>Тема 7. Новые тенденции в советской культуре и искусстве 1960-х годов.</p> <p>Метафоризм термина «оттепель».</p> <p>Рождение «шестидесятничества», как уникального движения, отыскивающего способы и возможности для возвращения и сохранения романтического гена правдоискательства.</p> <p>Девальвация ложнопатетических, повествовательно-натуралистических произведений искусства.</p> <p>Психологический феномен «шестидесятничества»: культ дружбы, отрицание поверхностной бесконфликтности, высокопарности и лицемерия.</p> <p>Основоположники «сурового стиля»: П. Никонов, Н. Андронов, Г. Коржев, В. Попков, В. Иванов, Д. Жилинский, Т. Салахов, А. Васнецов, М. Савицкий, П. Оссовский, братья А. и П. Смолины, А. Пластов.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

7	2	<p>Тема 8. Развитие основных видов изобразительного искусства – живописи, графики, скульптуры и архитектуры в творчестве 1970-1980-х годов.</p> <p>Многообразие психологических аспектов художественного восприятия, отраженных в разных жанрах: историческом, батальном, бытовом, портретном, пейзажном, натюрмортном.</p> <p>Альтернативная двоичность художественного периода 1980-х годов.</p> <p>Поиски нравственно-психологических целевых установок, соответствующих духу этого времени.</p> <p>Тревожная музыка перемен в живописи и графике молодых художников (Т. Назаренко, М. Нестерова, А. Сундуков, А. Петров, И. Чуйков, О. Рабин, П. Новиков, И. Правдин, А. Ситников, О. Булгакова, В. Калинин, И. Лубенников, В. Шинкарев, А. Шуриц).</p> <p>Замена мифа о художнике-творце, обремененном миссионерскими обязательствами, на прагматическую философию успеха.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

8	2	Тема 9. Изобразительное искусство Красноярска советского периода. А. Знак, Э. Мотакова, А. Поздеев, В. Капелько, Г. Горенский, В. Песегов, В. Федоров, Ю. Деев, А. Ключев, К. Войнов, Л. Иванова, В. росляков, Е. Краснова, Е. Лихацкая, Ю. Иванова.	2	0	0
Всего			16	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Структура и направления развития российского культурного общества накануне революции 1917 года.	2	0	0
2	1	Русская культура и искусство в послереволюционный период.	2	0	0
3	2	Творчество советских авторов 1920-х годов.	2	0	0
4	2	Культура советского общества 1930-х годов.	2	0	0
5	2	Становление и развитие метода «социалистического реализма».	2	0	0
6	2	Тенденции в советской культуре и искусстве 1960-х годов.	2	0	0
7	2	Развитие основных видов изобразительного искусства в 1970-1980-е годы.	2	0	0
8	2	Изобразительное искусство Красноярска советского периода.	2	0	0
Всего			16	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильина Т. В.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия.: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2015
Л1.2	Драч Г. В., Паниотова Т. С.	История искусств: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"	Москва: КноРус, 2016
Л1.3	Гнедич П. П.	Всеобщая история искусств. Живопись, скульптура, архитектура	Москва: Эксмо, 2013
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Васильева-Шляпина Г. Л.	Типологический образ в русской живописи второй половины XIX - начала XX веков (эволюция портретной концепции)	Красноярск: Платина (PLATINA), 1999
Л2.2	Алленов М. М., Евангулова О. С., Плугин В. А., Сарабьянов Д. В., Яблонская М. Н., Сарабьянов Д. В.	История русского и советского искусства: учебное пособие для вузов по специальности "История"	Москва: Высшая школа, 1989
Л2.3	Васильева-Шляпина Г. Л.	История живописи: Часть 2. Зарубежное искусство: конспект лекций : учебное пособие	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 2006

Л2.4	Васильева-Шляпина Г. Л.	История живописи: Часть 3. Русское и советское искусство: конспект лекций : учебное пособие	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 2006
Л2.5	Васильева-Шляпина Г. Л.	История живописи: Часть 1. Жанры изобразительного искусства: конспект лекций : учебное пособие	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 2006
Л2.6	Васильева-Шляпина Г. Л.	Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи: учебное пособие	Москва: Академический проект, 2007
Л2.7	Васильева-Шляпина Г. Л.	Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 1997
Л2.8	Васильева-Шляпина Г. Л.	Любителю искусства. История зарубежной, русской и советской живописи: [учебное пособие для вузов]	Красноярск: ООО "Сиенит-КрАЗ", 2007
Л2.9	Лихачев Д. С., Мариупольская Л. Р.	Русская культура: монография	Москва: Искусство, 2000
Л2.10	Ермолаева-Томина Л. Б.	Психология художественного творчества: [Учебное пособие для вузов]	Москва: Академический проект, 2003
Л2.11	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2009
Л2.12	Сокольников Н. М., Крейн В. Н.	История стилей в искусстве: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальностям группы 0500 "Культура и искусство"	Москва: Гардарики, 2006
Л2.13	Дмитриева Н.А.	Краткая история искусств: курс лекций	Москва: АСТ-Пресс, 2000
Л2.14	Сарабьянов Д.В.	История русского искусства конца XIX - начала XX веков	Москва: Галарт, 2001

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	WEB Gallery of Art	http://www.wga.hu/index1.html
Э2	Альбомы живописи	Альбомы живописи
Э3	Арт-каталог. Собрание живописи, графики и скульптуры	http://www.art-catalog.ru/
Э4	Виртуальный музей искусств	http://www.museum-online.ru/
Э5	Галерея Arttrans	http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/
Э6	Книги по искусствоведению	http://nashol.com/knigi-po-iskusstvovedeniu/
Э7	Образовательные ресурсы интернета.	http://www.alleng.ru/edu/art2.htm

	Искусство	
Э8	Образовательные ресурсы интернета. Культурология	http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности в соотношении с историей развития мировой художественной культуры. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции развития изобразительного искусства и культуры, так и темы, посвященные персоналиям. В основу чтения лекционного курса рекомендуется положить принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий целесообразно опираться на знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплин «Зарубежной истории», «Зарубежной литературы», «Философия». Главная задача практических занятий – овладение студентами навыками анализа литературно-критического текста в контексте того или иного социокультурного периода.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара.

Дополнительно к лекциям в рамках семинарских занятий предполагается посещение художественных музеев и галерей Красноярска, а также постоянных, тематических и передвижных выставок. Среди них:

- Музей-усадьба В.И. Сурикова;
- Красноярский краевой Художественный музей имени В.И. Сурикова;
- Выставочный зал Красноярского Союза художников России;
- Выставочный зал Российской Академии художеств регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока;
- Выставочно-деловой центр «Сибирь»;
- Музейно-исторический культурный центр.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине «Социально-психологическая эволюция культуры и искусства советской эпохи» учебным планом предусмотрено 40 часов. Из них:

- чтение литературы, включенной в программу дисциплины, конспектирование учебно-методических пособий. Форма контроля – собеседование, которое проводится на последнем занятии курса. – 24 ч;
- подготовка домашней письменной контрольной работы (эссе). Текст комментария сдается на проверку после 5 лекции – 16 ч.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level
9.1.2	Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронная библиотечная система «Консультант студента». – URL: https://www.studentlibrary.ru/
9.2.2	Электронная библиотечная система Znanium. – URL: https://znanium.com/
9.2.3	Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М». – URL: https://pandia.ru/
9.2.4	Электронно-библиотечная система «Лань». – URL: https://e.lanbook.com/
9.2.5	Электронно-библиотечная система «Рукопт». – URL: https://lib.rucont.ru/
9.2.6	Электронный каталог научной библиотеки СФУ. – URL: http://catalog.sfu-kras.ru/

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования (компьютер, проектор с электронной доской), специализированной мебелью.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ.

Основная и дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологии осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.